

DIPARTIMENTO: LETTERE	MATERIA: ITALIANO	 ISIS RAIMONDO D'ARONCO
CLASSE: 1^A IPSIA	INDIRIZZI: <i>Industria artigianato per il made in Italy</i> <i>Manutenzione e assistenza tecnica</i> <i>Servizi per la sanità e l'assistenza sociale</i>	

MODULO 1 : LEGGERE E SCRIVERE PER IMPARARE

UDA – 1.1: STRUMENTI PER LO STUDIO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>L1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>L2. Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi stili comunicativi</p>	<p>Lettura (scopo, destinatario, strategie, tipologie).</p> <p>Appunti (scopo, destinatario, organizzazione contenuti, strategie e tipologie di redazione, utilizzo).</p> <p>Mappa concettuale (scopo e destinatario, organizzazione dei contenuti, strategie e tipologie di redazione, utilizzo).</p> <p>Riassunto e tema (scopo e destinatario, organizzazione dei contenuti, strategie e tipologie di redazione, utilizzo).</p>	<p>Ascoltare e comprendere testi di vario genere.</p> <p>Produrre testi di vario genere, utilizzando tecniche, tipologie e strutture.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo</p> <p>Quaderno</p> <p>Strumenti multimediali</p> <p>Schemi di sintesi/mappe</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi guidata</p> <p>Laboratori di lettura e scrittura</p> <p>Revisione di scritti</p>	<p>Esposizione orale</p> <p>Prove semistrutturate di analisi e comprensione testuale</p> <p>Produzione scritta</p> <p>Correzione appunti e lavori domestici</p>

MODULO 2: LINGUAGGI E FORME DI COMUNICAZIONE**UDA – 2.1: TIPOLOGIE TESTUALI**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>L1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>L2. Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi stili comunicativi</p> <p>L4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Definizione di testo e tipologie testuali</p> <p>Testo descrittivo (tipologie, scopo e destinatario, oggettività e soggettività, punto di vista, ordine dei contenuti, registro linguistico).</p> <p>Diario e lettera (tipologie, scopo e destinatario, struttura, registro linguistico)</p>	<p>Ascoltare, leggere, comprendere e interpretare varie tipologie testuali</p> <p>Riconoscere le diverse caratteristiche testuali ed acquisire metodologie e strumenti d'analisi</p> <p>Redigere testi di tipologie testuali diverse</p> <p>Leggere e comprendere testi in prosa tratti dalla letteratura italiana e/o straniera.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo</p> <p>Quaderno</p> <p>Strumenti multimediali</p> <p>Schemi di sintesi/mappe</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi guidata</p> <p>Laboratori di lettura e scrittura</p> <p>Revisione di scritti</p>	<p>Esposizione orale</p> <p>Prove semistrutturate di analisi e comprensione testuale</p> <p>Produzione scritta</p> <p>Correzione appunti e lavori domestici</p>

MODULO 2: LINGUAGGI E FORME DI COMUNICAZIONE**UDA – 2.2: IL TESTO NARRATIVO**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>L1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>L2. Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi stili comunicativi</p> <p>L4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Il testo narrativo (fabula e intreccio, sequenze, tempo della storia/racconto, anaflessi, prolessi ed ellissi, voce narrante e focalizzazione, sistema dei personaggi).</p> <p>Generi letterari (racconto, novella, favola, fiaba, leggenda, mito, il romanzo (con i suoi generi), la cronaca).</p> <p>Esempi d'autore.</p> <p>Redazione.</p>	<p>Ascoltare, leggere, comprendere e interpretare testi narrativi</p> <p>Riconoscere le diverse caratteristiche testuali ed acquisire metodologie e strumenti d'analisi</p> <p>Redigere testi di tipologie testuali diverse</p> <p>Leggere e comprendere testi in prosa tratti dalla letteratura italiana e/o straniera.</p> <p>Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando i metodi di analisi del testo.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo</p> <p>Quaderno</p> <p>Strumenti multimediali</p> <p>Schemi di sintesi/mappe</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi guidata</p> <p>Laboratori di lettura e scrittura</p> <p>Revisione di scritti</p>	<p>Esposizione orale</p> <p>Prove semistrutturate di analisi e comprensione testuale</p> <p>Produzione scritta</p> <p>Correzione appunti e lavori domestici</p>

MODULO 3: RIFLESSIONE SULLA LINGUA (MODULO TRASVERSALE)		
UDA – 3.1: EDUCAZIONE LINGUISTICA (PROGRAMMA BIENNALE, A PARTIRE DAI TESTI OGGETTO DI STUDIO)		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>L1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>L2. Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi stili comunicativi</p>	<p>Ortografia (regole di base)</p> <p>Morfologia e sintassi (parti variabili e invariabili del discorso, concordanze, analisi logica, connettivi logici, elementi di analisi del periodo).</p> <p>Punteggiatura (regole di base).</p> <p>Lessico (cenni etimologia; sinonimi, antonimi e omonimi; polisemia, connotazione e denotazione).</p> <p>La comunicazione (segni; codifica/de codifica; elementi della comunicazione (emittente, ricevente, messaggio, referente, codice, canale); testo e contesto.</p>	<p>Riflettere sulla lingua dal punto di vista ortografico, lessicale, morfologico, sintattico.</p> <p>Individuare le categorie grammaticali delle parole e utilizzarle correttamente</p> <p>Acquisire un lessico appropriato al contesto comunicativo e ai contenuti</p> <p>Saper riconoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione nelle diverse situazioni/contesti comunicativi (formali e informali)</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo</p> <p>Quaderno</p> <p>Strumenti multimediali</p> <p>Schemi di sintesi/mappe</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi guidata</p> <p>Esercizi</p> <p>Revisione degli esercizi</p>	<p>Esposizione orale</p> <p>Prove semistrutturate di analisi e comprensione testuale</p> <p>Verifiche/test di grammatica</p> <p>Correzione appunti e lavori domestici</p>

DIPARTIMENTO: LETTERE IPSIA	MATERIA: ITALIANO	
CLASSE : 2ª IPSIA	INDIRIZZI : <i>Industria artigianato per il made in Italy</i> <i>Manutenzione e assistenza tecnica</i> <i>Servizi per la sanità e l'assistenza sociale</i>	

MODULO 1: LINGUAGGI E FORME DI COMUNICAZIONE		
UDA – 1.1: RAFFORZAMENTO COMPETENZE DI BASE.		
TIPOLOGIE TESTUALI E SCRITTURE D'USO		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
L1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti L2. Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi stili comunicativi	Rafforzamento delle competenze (ripasso) Le fasi della scrittura: pianificazione, stesura e revisione Il testo argomentativo: tesi, antitesi, argomentazioni a sostegno e contrarie alla tesi/antitesi, confutazione, conclusione; variazioni della struttura di base; tipologie di argomenti a favore della tesi. L'articolo d'opinione (scopo e destinatario, struttura, registro linguistico, redazione) Il saggio (scopo e destinatario, struttura, registro linguistico, redazione) La recensione (scopo e destinatario, struttura, registro linguistico, redazione)	Ascoltare, leggere, comprendere e interpretare varie tipologie testuali Riconoscere le diverse caratteristiche testuali ed acquisire metodologie e strumenti d'analisi Redigere testi di tipologie testuali diverse Leggere e comprendere testi in prosa di carattere argomentativo
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Libro di testo Quaderno Strumenti multimediali Schemi di sintesi/mappe	Lezione frontale Analisi guidata Laboratori di lettura e scrittura Revisione di scritti	Esposizione orale Prove semi strutturate di analisi e comprensione testuale Produzione scritta Correzione appunti e lavori domestici

MODULO 1: LINGUAGGI E FORME DI COMUNICAZIONE		
UDA – 1.2: RAFFORZAMENTO COMPETENZE DI BASE.		
TIPOLOGIE TESTUALI E SCRITTURE D'USO		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>L1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>L2. Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi stili comunicativi</p>	<p>Relazione (tipologie, scopo e destinatario, struttura, registro linguistico, redazione)</p> <p>Verbale (scopo e destinatario, struttura, registro linguistico, redazione)</p> <p>Curriculum vitae europeo (tipologie, scopo e destinatario, struttura, registro linguistico, redazione)</p> <p>Scheda libro (scopo e destinatario, struttura, registro linguistico, redazione)</p>	<p>Ascoltare, leggere, comprendere e interpretare varie tipologie testuali</p> <p>Riconoscere le diverse caratteristiche testuali ed acquisire metodologie e strumenti d'analisi</p> <p>Redigere testi di tipologie testuali diverse</p> <p>Leggere e comprendere testi d'uso</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo</p> <p>Quaderno</p> <p>Strumenti multimediali</p> <p>Schemi di sintesi/mappe</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi guidata</p> <p>Laboratori di lettura e scrittura</p> <p>Revisione di scritti</p>	<p>Esposizione orale</p> <p>Prove semi strutturate di analisi e comprensione testuale</p> <p>Produzione scritta</p> <p>Correzione appunti e lavori domestici</p>

MODULO 2: LETTERATURA ALTRI LINGUAGGI

UDA – 2.1: AVVICINAMENTO ALLA LETTERATURA

TESTO NARRATIVO, ROMANZO O PERCORSO D'AUTORE E/O DI GENERE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>L1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>L2. Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi stili comunicativi</p> <p>L4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Testo narrativo (ripasso delle caratteristiche)</p> <p>Romanzo o percorso d'autore e/o di genere o tema (biografia e poetica dell'autore genesi e fortuna dell'opera, i personaggi, lettura, temi, stile narrativo)</p>	<p>Ascoltare, leggere, comprendere e interpretare il testo narrativo/letterario</p> <p>Riconoscere le caratteristiche testuali ed acquisire metodologie e strumenti d'analisi del testo letterario</p> <p>Individuare senso generale, nuclei narrativi e tematici del testo letterario</p> <p>Ideare e produrre testi narrativi, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo</p> <p>Quaderno</p> <p>Strumenti multimediali</p> <p>Schemi di sintesi/mappe</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi guidata di un testo letterario</p> <p>Laboratori di lettura e scrittura</p> <p>Revisione di scritti</p>	<p>Esposizione orale</p> <p>Prove semi strutturate di analisi e comprensione testuale</p> <p>Produzione scritta (interpretazione-commento, riassunto, scheda libro)</p> <p>Correzione appunti e lavori domestici</p>

MODULO 2: LETTERATURA E ALTRI LINGUAGGI		
UDA – 2.2: AVVICINAMENTO ALLA LETTERATURA - IL TESTO POETICO - IL TESTO TEATRALE		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>L1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>L2. Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi stili comunicativi</p> <p>L4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Testo poetico (strofa, verso, rima; linguaggio figurato e simbolico (connotazione, denotazione, polisemia, figure retoriche).</p> <p>La parafrasi: scopo, strategie e tecniche di redazione.</p> <p>Percorso tematico o d'autore a discrezione del docente.</p> <p>Testo teatrale (elementi costitutivi: atto, scena, battuta, didascalia), monologo e dialogo, registro linguistico).</p> <p>Percorso tematico o d'autore a discrezione del docente.</p>	<p>Ascoltare, leggere, comprendere e interpretare testi poetici/teatrali tratti dalla letteratura italiana e straniera</p> <p>Riconoscere le caratteristiche testuali ed acquisire metodologie e strumenti d'analisi del testo poetico/teatrale</p> <p>Applicare tecniche, strategie e modi di lettura espressiva.</p> <p>Memorizzare testi poetici e/o teatrali di varia lunghezza e complessità.</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo</p> <p>Quaderno</p> <p>Strumenti multimediali</p> <p>Schemi di sintesi/mappe</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi guidata di un testo poetico/teatrale</p> <p>Laboratori di lettura e scrittura</p> <p>Esercitazione di ascolto, lettura e interpretazione</p> <p>Revisione di scritti</p>	<p>Esposizione orale</p> <p>Prove semi strutturate di analisi e comprensione testuale</p> <p>Produzione scritta (parafrasi, interpretazione-commento, riassunto)</p> <p>Correzione appunti e lavori domestici</p>

MODULO 3: RIFLESSIONE SULLA LINGUA (MODULO TRASVERSALE)		
UDA – 3.1: EDUCAZIONE LINGUISTICA (PROGRAMMA BIENNALE, A PARTIRE DAI TESTI OGGETTO DI STUDIO)		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>L1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>L2. Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi stili comunicativi</p>	<p>Rafforzamento delle competenze (ripasso)</p> <p>Ortografia: regole ortografiche di base.</p> <p>Morfologia e sintassi: parti variabili e invariabili del discorso, concordanze, analisi logica della frase semplice, connettivi logici, elementi di analisi del periodo.</p> <p>Punteggiatura: regole di base dell'uso dei segni di interpunzione.</p> <p>Lessico: cenni di etimologia; sinonimi, antonimi e omonimi; polisemia, connotazione e denotazione.</p> <p>La comunicazione: segni e loro codifica/decodifica; elementi della comunicazione (emittente, ricevente, messaggio, referente, codice, canale); testo e contesto.</p>	<p>Riflettere sulla lingua dal punto di vista ortografico, lessicale, morfologico, sintattico.</p> <p>Produrre testi di diversa tipologia grammaticalmente corretti</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Testo in adozione</p> <p>Altri testi</p> <p>Strumenti multimediali Schemi di sintesi/mappe</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Revisione di esercizi</p> <p>Laboratori di gruppo</p>	<p>Esposizione orale</p> <p>Verifiche/test</p> <p>Correzione di appunti e lavori domestici</p>

DIPARTIMENTO: LETTERE	MATERIA: ITALIANO	
CLASSE : 3^A IPSIA	INDIRIZZI : <i>Industria artigianato per il made in Italy</i> <i>Manutenzione e assistenza tecnica</i> <i>Servizi per la sanità e l'assistenza sociale</i>	

MODULO 1: Recupero/potenziamento competenze di base per lo studio della letteratura		
UDA: 1.1: Recupero e potenziamento		
COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI	ABILITÀ
<p>L3 Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>L8 Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p>	<p>Ripasso e consolidamento delle competenze di analisi del testo poetico (metrica, verso, strofa, figure retoriche).</p> <p>Ripasso e consolidamento delle competenze di analisi del testo narrativo (elementi di narratologia)</p> <p>Analisi, progettazione, produzione di diverse tipologie testuali;</p>	<p>Produrre testi scritti di diversa tipologia</p> <p>Padroneggiare i principali strumenti di analisi del testo (narrativo, poetico e altre tipologie testuali)</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Schemi di sintesi e mappe concettuali alla lavagna.</p> <p>Utilizzo di griglie di correzione e valutazione.</p> <p>Libri di testo; fotocopie fornite dall'insegnante, quotidiani, riviste, opere letterarie e non letterarie.</p> <p>Sussidi audiovisivi e multimediali. Testo in adozione.</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione interattiva.</p> <p>Laboratorio di analisi: attività guidata a piccoli gruppi.</p> <p>Discussione guidata.</p> <p>Approfondimenti.</p> <p>Altro</p>	<p>Verifiche orali (formative e sommative).</p> <p>Verifiche sommative scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato ed il modello Invalsi.</p> <p>Prove semi strutturate.</p> <p>Produzioni individuali scritte, orali, multimediali</p> <p>Altro</p>

MODULO 2: Le origini della letteratura italiana

UDA: Le origini della poesia e della prosa in Italia nel contesto culturale europeo

COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI	ABILITÀ
<p>L3 Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>L7 Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>L8 Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p>	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Quadro storico-culturale del basso Medioevo, dalla civiltà cortese al XIV secolo• La letteratura europea delle origini: la poesia lirica provenzale, il romanzo cortese ed il poema epico.• La nascita del volgare e la poesia italiana delle origini: la poesia religiosa, la scuola siciliana, la poesia comico-realistica, il Dolce Stil Novo• La prosa in volgare: la novella. <p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche e struttura dei testi considerati (poesia e prosa).• Registri linguistici.• Radici storiche della lingua italiana; lo sviluppo storico-culturale delle lingue volgari.• Lessico specifico.	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua, i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari tra l'XI e il XIV secolo• Conoscere, analizzare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale ed artistico, anche in riferimento al territorio locale• Esporre in modo ordinato, coeso, coerente e corretto ed argomentare e formulare commenti o analisi motivati sugli argomenti oggetto di studio• Produrre testi scritti di diversa tipologia seguendo le indicazioni fornite (testi informativi, espositivi, argomentativi e professionali)• Padroneggiare i principali strumenti di analisi testuale (testi letterari e non letterari)• Utilizzare ausili audiovisivi e multimediali, con particolare riguardo alle risorse in rete, quali strumenti di studio, ricerca e documentazione• Produrre semplici materiali audiovisivi e multimediali.
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo quaderno Strumenti multimediali</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione guidata</p> <p>Attività laboratoriale di lettura e comprensione del testo e di produzione scritta</p>	<p>Colloqui orali</p> <p>Verifiche di tipologie diverse strutturate e semi strutturate</p> <p>Temi, riassunti, relazioni, parafrasi, commenti</p> <p>Prodotti multimediali</p>

MODULO 3: Dante, Petrarca, Boccaccio

UDA: Dante Alighieri e la Divina Commedia (I). Giovanni Boccaccio e il Decameron (II). Francesco Petrarca e il Canzoniere (III).

COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI	ABILITÀ
<p>L3 Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>L7 Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>L8 Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p>	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Dante: biografia, poetica, opere e temi• Incontro con l'Opera: La Divina Commedia (struttura, contenuti, temi, lingua, stile) Lettura e analisi testuale di alcuni canti.• Petrarca: biografia, poetica, opere e temi• Incontro con l'opera: Il Canzoniere (struttura, contenuti, temi, lingua, stile) Lettura e analisi testuale di alcuni componimenti• Boccaccio: biografia, poetica, opere, temi• Incontro con l'opera: Il Decameron (struttura, contenuti, temi, lingua, stile) Lettura e analisi testuale di alcune novelle <p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche e struttura dei testi considerati (poesia e prosa).• Registri linguistici.• Evoluzione della lingua italiana nel Medioevo	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua, i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari tra l'XI e il XIV secolo• Conoscere, analizzare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale ed artistico, anche in riferimento al territorio locale• Esporre in modo ordinato, coeso, coerente e corretto ed argomentare e formulare commenti o analisi motivati sugli argomenti oggetto di studio• Produrre testi scritti di diversa tipologia seguendo le indicazioni fornite (testi informativi, espositivi, argomentativi e professionali);• Padroneggiare i principali strumenti di analisi testuale (testi letterari e non letterari);• Confrontare gli autori studiati relativamente a temi, stili, poetiche, idee, valori;• Utilizzare ausili audiovisivi e multimediali, con particolare riguardo alle risorse in rete, quali strumenti di studio, ricerca e documentazione;• Produrre semplici materiali audiovisivi e multimediali
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo quaderno Strumenti multimediali</p>	<p>Lezione frontale Lezione guidata Attività laboratoriale di lettura e comprensione del testo e di produzione scritta</p>	<p>Colloqui orali Verifiche di tipologie diverse strutturate e semi strutturate Temi, riassunti, relazioni, parafrasi, commenti Prodotti multimediali</p>

MODULO 4 : Umanesimo e Rinascimento

UDA: Poesia, letteratura e saggistica tra '400 e '500

COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI	ABILITÀ
<p>L3 Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>L7 Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>L8 Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p>	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none">• La cultura dell'Umanesimo• La cultura del Rinascimento• La poesia tra Umanesimo e Rinascimento• Il genere della saggistica: caratteri principali. <ul style="list-style-type: none">• Machiavelli: biografia, poetica, opere e temi• Incontro con l'Opera: Il Principe (struttura, contenuti, temi, lingua, stile)• Lettura e analisi testuale di alcuni passi <ul style="list-style-type: none">• Ariosto: biografia, poetica, opere e temi• Incontro con l'Opera: L'Orlando Furioso (struttura, contenuti, temi, lingua, stile)• Lettura e analisi testuale di alcune ottave <ul style="list-style-type: none">• Tasso: biografia, poetica, opere e temi• Incontro con l'Opera: Gerusalemme Liberata (struttura, contenuti, temi, lingua, stile)• Lettura e analisi testuale di alcune ottave <p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche e struttura dei testi considerati (poesia e prosa, saggistica).• Registri linguistici.• Evoluzione della lingua italiana.	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua, i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari tra l'XI e il XIV secolo• Conoscere, analizzare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale ed artistico, anche in riferimento al territorio locale• Esporre in modo ordinato, coeso, coerente e corretto ed argomentare e formulare commenti o analisi motivati sugli argomenti oggetto di studio• Produrre testi scritti di diversa tipologia seguendo le indicazioni fornite (testi informativi, espositivi, argomentativi e professionali);• Padroneggiare i principali strumenti di analisi testuale (testi letterari e non letterari);• Confrontare gli autori studiati relativamente a temi, stili, poetiche, idee, valori;• Utilizzare ausili audiovisivi e multimediali, con particolare riguardo alle risorse in rete, quali strumenti di studio, ricerca e documentazione;• Produrre semplici materiali audiovisivi e multimediali
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libro di testo</p> <p>quaderno</p> <p>Strumenti multimediali</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione guidata</p> <p>Attività laboratoriale di lettura e comprensione del testo e di produzione scritta</p>	<p>Colloqui orali</p> <p>Verifiche di tipologie diverse strutturate e semi strutturate</p> <p>Temi, riassunti, relazioni, parafrasi, commenti</p> <p>Prodotti multimediali</p>

DIPARTIMENTO: LETTERE IPSIA	MATERIA: ITALIANO	
CLASSE : 4	INDIRIZZI : <i>Industria artigianato per il made in Italy</i> <i>Manutenzione e assistenza tecnica</i> <i>Servizi per la sanità e l'assistenza sociale</i>	

MODULO 1 : 1500-1600: tra crisi e rinnovamento.

UDA : 1.1 L'Europa dell'intolleranza e la nascita del metodo scientifico (I) W.SHAKESPEARE: Il teatro come visione del mondo (II)

COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI	ABILITÀ
L3 L7 L8	<p>LETTERATURA</p> <p>Tasso: biografia, poetica, opere e temi</p> <ul style="list-style-type: none"> Incontro con l'Opera: Gerusalemme Liberata (struttura, contenuti, temi, lingua, stile) <p>Lettura e analisi testuale di alcune ottave (se non affrontato in terza)</p> <ul style="list-style-type: none"> Nascita della scienza moderna in Europa Galilei: biografia, opere e temi Lettura e analisi di testi Shakespeare: biografia, poetica, opere e temi Lettura e analisi testuale di testi Il teatro della commedia dell'arte in Italia. <p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> Il linguaggio della scienza: il lessico specifico/il linguaggio matematico. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua, i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari tra l'XVI e il XVII secolo Conoscere, analizzare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale ed artistico, anche in riferimento al territorio locale Esporre in modo ordinato, coeso, coerente e corretto ed argomentare e formulare commenti o analisi motivati sugli argomenti oggetto di studio Produrre testi scritti di diversa tipologia seguendo le indicazioni fornite (testi informativi, espositivi, argomentativi e professionali) Padroneggiare i principali strumenti di analisi testuale (testi letterari e non letterari) Utilizzare ausili audiovisivi e multimediali, con particolare riguardo alle risorse in rete, quali strumenti di studio, ricerca e documentazione Produrre semplici materiali audiovisivi e multimediali.

STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Libro di testo quaderno Strumenti multimediali	Lezione frontale Lezione guidata Attività laboratoriale di lettura e comprensione del testo e di produzione scritta	Colloqui orali Verifiche di tipologie diverse strutturate e semistrustrate Temi, riassunti, relazioni, parafrasi, commenti Prodotti multimediali

MODULO 2 : La cultura dell'Illuminismo

UoA 2.2: La cultura illuminista. Il teatro di Carlo Goldoni

COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI	ABILITÀ
L3 L7 L9	<p>LETTERATURA</p> <p>L'Illuminismo come laboratorio di idee: la civiltà della ragione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voltaire, Rousseau, Montesquieu: modelli politici. • Principi e valori fondamentali dell'Illuminismo: tolleranza e cosmopolitismo; contro la pena di morte; la diffusione della cultura (giornali e caffè); l'Enciclopedia. • Nuovi generi letterari: il romanzo moderno (avventura, epistolare, filosofico) • L'Illuminismo in Italia: i protagonisti, il dibattito (Beccaria, Verri). • Goldoni: biografia, poetica, opere e temi <p>Lettura e analisi di testi teatrali</p> <p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione linguistica dell'italiano nel '700. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua, i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari del XVIII secolo • Conoscere, analizzare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale ed artistico, anche in riferimento al territorio locale • Esporre in modo ordinato, coeso, coerente e corretto ed argomentare e formulare commenti o analisi motivati sugli argomenti oggetto di studio; • Produrre testi scritti di diversa tipologia seguendo le indicazioni fornite (testi informativi, espositivi, argomentativi e professionali) • Padroneggiare i principali strumenti di analisi testuale (testi letterari e non letterari) • Confrontare gli autori studiati relativamente a temi, stili, poetiche, idee, valori

		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare ausili audiovisivi e multimediali, con particolare riguardo alle risorse in rete, quali strumenti di studio, ricerca e documentazione; • Produrre semplici materiali audiovisivi e multimediali
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Libro di testo quaderno Strumenti multimediali	Lezione frontale Lezione guidata Attività laboratoriale di lettura e comprensione del testo e di produzione scritta	Colloqui orali Verifiche di tipologie diverse strutturate e semistrustrate Temi, riassunti, relazioni, parafrasi, commenti Prodotti multimediali

MODULO 3: Dal Neoclassicismo al Romanticismo.

UDA 3.1: Tra Neoclassicismo e Romanticismo: nuova poetica e sensibilità artistica

COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI	ABILITÀ
------------	----------------------	---------

L3 L7 L9	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri generali, poetica. • Romanticismo europeo: quadro storico - culturale e caratteri generali. Temi, motivi, stili. • Ritratto dell'eroe romantico: sentimento, individualismo, soggettivismo, titanismo, vittimismo, il rapporto uomo-natura. <p>Foscolo: biografia, poetica, opere e temi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontro con l'Opera: Le ultime lettere di Jacopo Ortis (struttura, contenuti, temi, lingua, stile) <p>Lettura e analisi di alcuni componimenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua, i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari tra del XVIII secolo • Conoscere, analizzare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale ed artistico, anche in riferimento al territorio locale • Esporre in modo ordinato, coeso, coerente e corretto ed argomentare e formulare commenti o analisi motivati sugli argomenti oggetto di studio • Produrre testi scritti di diversa tipologia seguendo le indicazioni fornite (testi informativi, espositivi, argomentativi e professionali) • Padroneggiare i principali strumenti di analisi testuale (testi letterari e non letterari) • Confrontare gli autori studiati relativamente a temi, stili, poetiche, idee, valori; • Utilizzare ausili audiovisivi e multimediali, con particolare riguardo alle risorse in rete, quali strumenti di studio, ricerca e documentazione; • Produrre semplici materiali audiovisivi e multimediali
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Libro di testo quaderno Strumenti multimediali	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione guidata</p> <p>Attività laboratoriale di lettura e comprensione del testo e di produzione scritta</p>	<p>Colloqui orali</p> <p>Verifiche di tipologie diverse strutturate e semistrutturate</p> <p>Temi, riassunti, relazioni, parafrasi, commenti</p> <p>Prodotti multimediali</p>

MODULO 4: Il Romanticismo italiano.**UdA 4.1: G. Leopardi. Incontro con l'autore**

COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI	ABILITÀ
L3 L7 L9	LETTERATURA <ul style="list-style-type: none">Il Romanticismo italiano ed i suoi autori: caratteri generaliLeopardi: biografia, poetica, opere e temiIncontro con l'Opera: I Canti; Le operette morali (struttura, contenuti, temi, lingua, stile) Lettura e analisi di alcuni canti e testi.	<ul style="list-style-type: none">Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua, i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari tra del XIX secoloConoscere, analizzare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale ed artistico, anche in riferimento al territorio localeEsporre in modo ordinato, coeso, coerente e corretto ed argomentare e formulare commenti o analisi motivati sugli argomenti oggetto di studio;Produrre testi scritti di diversa tipologia seguendo le indicazioni fornite (testi informativi, espositivi, argomentativi e professionali)Padroneggiare i principali strumenti di analisi testuale (testi letterari e non letterari)Confrontare gli autori studiati relativamente a temi, stili, poetiche, idee, valoriUtilizzare ausili audiovisivi e multimediali, con particolare riguardo alle risorse in rete, quali strumenti di studio, ricerca e documentazioneProdurre semplici materiali audiovisivi e multimediali
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE

Libro di testo
quaderno
Strumenti multimediali

Lezione frontale
Lezione guidata
Attività laboratoriale di
lettura e comprensione del
testo e di produzione scritta

Colloqui orali
Verifiche di tipologie diverse strutturate e
semistrutturate
Temi, riassunti, relazioni, parafrasi, commenti
Prodotti multimediali

MODULO 5 : Il Romanticismo italiano**UdA 5.1 :** A. Manzoni. Incontro con l'autore. Dal romanzo storico al realismo.

COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI	ABILITÀ
L3 L7 L9	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Il romanzo storico in Europa e in Italia: struttura, temi, stile.• Manzoni: biografia, poetica, opere e temi• Incontro con l'Opera: I promessi sposi (struttura, contenuti, temi, lingua, stile)• Lettura e analisi di alcuni testi poetici. <p>LINGUA</p> <p>I promessi sposi e la questione della lingua</p>	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua, i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari tra del XIX secolo• Conoscere, analizzare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale ed artistico, anche in riferimento al territorio locale• <u>Esporre in modo ordinato, coeso, coerente e corretto ed argomentare e formulare commenti o analisi motivati sugli argomenti oggetto di studio</u>• Produrre testi scritti di diversa tipologia seguendo le indicazioni fornite (testi informativi, espositivi, argomentativi e professionali)• Padroneggiare i principali strumenti di analisi testuale (testi letterari e non letterari)• Confrontare gli autori studiati relativamente a temi, stili, poetiche, idee, valori• Utilizzare ausili audiovisivi e multimediali, con particolare riguardo alle risorse in rete, quali strumenti di studio, ricerca e documentazione• Produrre semplici materiali audiovisivi e multimediali
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Libro di testo quaderno	Lezione frontale	Colloqui orali

Strumenti multimediali	Lezione guidata Attività laboratoriale di lettura e comprensione del testo e di produzione scritta	Verifiche di tipologie diverse strutturate e semistrutturate Temi, riassunti, relazioni, parafrasi, commenti Prodotti multimediali
------------------------	---	--

DIPARTIMENTO: LETTERE IPSIA	MATERIA: ITALIANO	
CLASSE: 5A IPSIA	INDIRIZZI : <i>Industria artigianato per il made in Italy</i> <i>Manutenzione e assistenza tecnica</i> <i>Servizi per la sanità e l'assistenza sociale</i>	

MODULO 1: Prima prova scritta e colloquio orale Esame di Stato		
UDA: 1.1		
COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI	ABILITÀ
<p>L3 Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>L7 Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>L8 Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> Consolidamento e potenziamento competenze linguistiche Analisi, progettazione, produzione delle diverse tipologie testuali dell'Esame di Stato (A, B, C) Attività ed esercitazioni secondo il modello Invalsi 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare ausili audiovisivi e multimediali, come strumenti di studio, ricerca e documentazione Produrre materiali audiovisivi e multimediali Produrre testi scritti di diversa tipologia seguendo le indicazioni fornite (testi informativi, espositivi, argomentativi e professionali) e rispettando i criteri di coesione e coerenza; Esporre in modo ordinato e corretto e formulare oralmente opinioni e giudizi motivati sugli argomenti oggetto di studio;
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libri di testo e materiali forniti</p> <p>Sussidi audiovisivi e multimediali.</p> <p>Quaderno</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Laboratorio di analisi: attività guidata a piccoli gruppi.</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Altro (Debate, flipped classroom, focus group, problem solving, cooperative learning etc.)</p>	<p>Simulazione di prove scritte e colloqui</p> <p>Esercitazioni sul modello Prova Invalsi;</p>

MODULO 2 : Realismo e simbolismo		
UDA 2.1: Naturalismo e Verismo. G. Verga; Simbolismo e Decadentismo: le poetiche		
COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI	ABILITÀ
<p>L3 Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>L7 Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>L8 Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p>	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Il realismo: il romanzo realista in Europa ed in Italia: caratteri generali Il realismo: la matrice filosofica del positivismo Naturalismo e Verismo: caratteri principali e sensibilità letteraria; diffusione e confronti. Verga: biografia, poetica, opere e temi Incontro con l'Opera: I malavoglia (struttura, contenuti, temi, lingua, stile) Lettura e analisi di alcune novelle Simbolismo e Decadentismo: caratteri principali, poetica, temi C.Baudelaire: un precursore del simbolismo la sensibilità decadente: la centralità del poeta, dei sensi e l'uso della sinestesia. Il Decadentismo italiano Pascoli: biografia, poetica, opere e temi Lettura e analisi di alcuni testi poetici D'Annunzio: biografia, poetica, opere e temi Lettura e analisi di alcuni testi narrativi e poetici 	<p>Identificare le tappe dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana tra XIX e XX secolo;</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere, analizzare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale ed artistico, anche in riferimento al territorio locale Esporre in modo ordinato, coeso, coerente e corretto ed argomentare e formulare commenti o analisi motivati sugli argomenti oggetto di studio; Produrre testi scritti di diversa tipologia seguendo le indicazioni fornite (testi informativi, espositivi, argomentativi e professionali); Padroneggiare i principali strumenti di analisi testuale (testi letterari e non letterari); Confrontare gli autori studiati relativamente a temi, stili, poetiche, idee, valori; Utilizzare ausili audiovisivi e multimediali, con particolare riguardo alle risorse in rete, quali strumenti di studio, ricerca e documentazione; <p>Produrre semplici materiali audiovisivi e multimediali</p>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libri di testo e materiali forniti</p> <p>Sussidi audiovisivi e multimediali.</p> <p>Quaderno</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Laboratorio di analisi: attività guidata a piccoli gruppi.</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Altro (Debate, flipped classroom, focus group, problem solving, cooperative learning etc.)</p>	<p>Colloqui orali</p> <p>Verifiche di tipologie diverse strutturate e semi strutturate</p> <p>Temi (secondo le tipologie d'Esame), riassunti, relazioni, parafrasi, commenti</p> <p>Prodotti multimediali</p>

MODULO 3 : Il romanzo del '900 in Europa**UDA 3.1: Il romanzo psicologico: L.Pirandello e I.Svevo.**

COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI	ABILITÀ
<p>L3 Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>L7 Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>L8 Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p>	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none">Il romanzo del '900 nel contesto europeo: la crisi del realismo, delle strutture narrative, del personaggio.Il genere del romanzo psicologico: caratteri.Pirandello: biografia, poetica, opere e temiLettura e analisi di alcune novelle e testi letterari e teatraliSvevo: biografia, poetica, opere e temiIncontro con l'opera: La coscienza di Zeno (struttura, contenuti, temi, lingua, stile)Lettura e analisi di passi dell'operaIl romanzo psicologico in Europa: Joyce, Kafka, Proust, Musil etc.	<p>Identificare le tappe dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel corso del XX secolo;</p> <ul style="list-style-type: none">Conoscere, analizzare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale ed artistico, anche in riferimento al territorio localeEsporre in modo ordinato, coeso, coerente e corretto ed argomentare e formulare commenti o analisi motivati sugli argomenti oggetto di studio;Produrre testi scritti di diversa tipologia seguendo le indicazioni fornite (testi informativi, espositivi, argomentativi e professionali);Padroneggiare i principali strumenti di analisi testuale (testi letterari e non letterari);Confrontare gli autori studiati relativamente a temi, stili, poetiche, idee, valori;Utilizzare ausili audiovisivi e multimediali, con particolare riguardo alle risorse in rete, quali strumenti di studio, ricerca e documentazione;Produrre semplici materiali audiovisivi e multimediali
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libri di testo e materiali forniti</p> <p>Sussidi audiovisivi e multimediali.</p> <p>Quaderno</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Laboratorio di analisi: attività guidata a piccoli gruppi.</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Altro (Debate, flipped classroom, focus group, problem solving, cooperative learning etc.)</p>	<p>Colloqui orali</p> <p>Verifiche di tipologie diverse strutturate e semi strutturate</p> <p>Temi (secondo le tipologie d'Esame), riassunti, relazioni, parafrasi, commenti</p> <p>Prodotti multimediali</p>

MODULO 4: La poesia italiana del '900

UDA 4.1: Il valore della parola: Ungaretti, Saba, Montale

COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI	ABILITÀ
<p>L3 Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>L7 Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>L8 Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p>	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none">La poesia italiana del primo Novecento: crepuscolari e futuristi.Cenni alle avanguardie storiche: caratteri fondamentali.Ungaretti: biografia, poetica, opere e temi Lettura e analisi di testi poeticiLa poesia italiana tra le due guerre: l'Ermetismo.Saba: biografia, poetica, opere e temi Lettura e analisi di testi poeticiMontale: biografia, poetica, opere e temi Lettura e analisi di testi poetici	<p>Identificare la specificità del linguaggio poetico di diversi autori italiani nel corso della prima metà del XVIII secolo;</p> <ul style="list-style-type: none">Conoscere, analizzare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale ed artistico, anche in riferimento al territorio localeEsporre in modo ordinato, coeso, coerente e corretto ed argomentare e formulare commenti o analisi motivati sugli argomenti oggetto di studio;Produrre testi scritti di diversa tipologia seguendo le indicazioni fornite (testi informativi, espositivi, argomentativi e professionali);Padroneggiare i principali strumenti di analisi testuale (testi letterari e non letterari);Confrontare gli autori studiati relativamente a temi, stili, poetiche, idee, valori;Utilizzare ausili audiovisivi e multimediali, con particolare riguardo alle risorse in rete, quali strumenti di studio, ricerca e documentazione;Produrre semplici materiali audiovisivi e multimediali
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libri di testo e materiali forniti</p> <p>Sussidi audiovisivi e multimediali.</p> <p>Quaderno</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Laboratorio di analisi: attività guidata a piccoli gruppi.</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Altro (Debate, flipped classroom, focus group, problem solving, cooperative learning etc.)</p>	<p>Colloqui orali</p> <p>Verifiche di tipologie diverse strutturate e semi strutturate</p> <p>Temi (secondo le tipologie d'Esame), riassunti, relazioni, parafrasi, commenti</p> <p>Prodotti multimediali</p>

Modulo 5: Scrittura e impegno civile		
UDA 5.1: Scrittura e testimonianza: la memorialistica e il neorealismo		
COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI	ABILITÀ
<p>L3 Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>L7 Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>L8 Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p>	<p>LETTERATURA</p> <p>La memorialistica del Novecento.</p> <p>Principali filoni e temi: Rigoni Stern, P.Levi, Silone e/o altri autori a scelta</p> <p>Gli orientamenti poetici e letterari dopo la Seconda guerra mondiale</p> <p>Il neorealismo nella letteratura: Vittorini, Pratolini, Fenoglio e/o altri autori a scelta</p> <p>La letteratura e l'Italia che cambia: Calvino, Pasolini, Eco e/o altri autori a scelta</p>	<p>Identificare le tappe dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana tra la seconda metà del '900 e il nuovo millennio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere, analizzare e contestualizzare autori ed opere fondamentali del patrimonio culturale ed artistico, anche in riferimento al territorio locale Esporre in modo ordinato, coeso, coerente e corretto ed argomentare e formulare commenti o analisi motivati sugli argomenti oggetto di studio; Produrre testi scritti di diversa tipologia seguendo le indicazioni fornite (testi informativi, espositivi, argomentativi e professionali); Padroneggiare i principali strumenti di analisi testuale (testi letterari e non letterari); Confrontare gli autori studiati relativamente a temi, stili, poetiche, idee, valori; Utilizzare ausili audiovisivi e multimediali, con particolare riguardo alle risorse in rete, quali strumenti di studio, ricerca e documentazione; Produrre semplici materiali audiovisivi e multimediali
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Libri di testo e materiali forniti</p> <p>Sussidi audiovisivi e multimediali.</p> <p>Quaderno</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Laboratorio di analisi: attività guidata a piccoli gruppi.</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Altro (Debate, flipped classroom, focus group, problem solving, cooperative learning etc.)</p>	<p>Colloqui orali</p> <p>Verifiche di tipologie diverse strutturate e semi strutturate</p> <p>Temi (secondo le tipologie d'Esame), riassunti, relazioni, parafrasi, commenti</p> <p>Prodotti multimediali</p>