

DIPARTIMENTO: AREA TECNICA	MATERIA: LABORATORI TECNICI	
CLASSE 3^A	INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE	

ANNO SCOLASTICO 2018/19

Modulo 1: Breve storia della fotografia e del cinema. La luce e l'acquisizione digitale. Generi fotografici "Ritratto". Composizione. Legislazione.

Competenza	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Saper metter in pratica le conoscenze tecniche acquisite per l'utilizzo corretto dell'attrezzatura. - Strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche, filmati e audiovisivi. - Trattazione teoriche applicativa. - Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione. - Tecniche e materiali - Realizzazioni di prodotti multimediali. --- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo i corretti strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso. - Applicare le norme per la sicurezza nei luoghi di lavoro. - Applicare le regole dei criteri compositivi. - Rispettare le norme in materia di diritto di autore 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare due categorie tematiche: quella tecnica e quella culturale - Aspetti culturali, sulla storia della fotografia e il cinema, che hanno cambiato il mondo della comunicazione. - Caratteristiche del genere fotografico, dei legami con il genere pittorico, dei fotografi più rappresentativi, e delle tematiche inerenti alla fotografia come evento comunicativo. - Conoscenze delle attrezzature e delle metodologie di utilizzo. - Conoscenze delle regole e le loro iniziali applicazioni, non possono essere basilari per intraprendere un'attività. - Conoscere la legislazione in tema del diritto all'immagine. 	<ul style="list-style-type: none"> - Accedere a una trattazione teorico-applicativa dei temi svolti. - Mettere in pratica il lavoro, legata all'informatica. - aggiornare costantemente i contenuti. - Saper realizzare ritratti, in conformità con il genere richiesto (R. glamour, R. riferito, R. ambientato ecc.), sapendo cogliere le peculiarità comunicativo-persuasive, anche nell'ambito pubblicitario. - Sviluppare le capacità comunicative attraverso l'uso consapevole degli strumenti. - Capacità di analizzare la principale produzione grafico- visiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici. - Capacità di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario.. - Valutare la qualità di un prodotto su dati oggettivi strumentali. - Padronanza delle tecniche informatiche, coordinando i periodi di produzione scanditi sinergico tra disciplina ed il laboratorio. - Applicare le fonti luminose, riconoscere tipologia per esterno e interno. Catturare e registrare la luce. - Saper riconoscere e applicare le norme del diritto di autore
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo e integrativi. - Sussidi audiovisivi. - Materiale didattico strutturato, tecnico, artistico, musicale e informatico. - Strumenti e attrezzature presenti nei vari laboratori. - Biblioteca di classe e d'istituto. - Visite a mostre e viaggi d'istruzione. - Interventi di esperti su specifici argomenti. - Partecipazione a cineforum, spettacoli teatrali, concorsi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Lezioni dialogate - Attività laboratoriali - Esercitazioni pratiche - Esercitazioni ed esperienze guidate - Cooperative learning - Apprendimento cooperativo - Lezioni multimediali – Video e spot - Laboratorio di comprensione. - Ricerca individuale e di gruppo, guidate e non. - Interventi individualizzati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Scritte - Orali - Pratiche - Relazioni e ricerche inerenti alla tematica proposta.

Modulo 1: Breve storia della fotografia e del cinema. La luce e l'acquisizione digitale. Generi fotografici "Ritratto". Composizione. Legislazione.

Competenza	CONOSCENZE	ABILITÀ
	<ul style="list-style-type: none">- Attività Progettuali.- Attività di recupero, consolidato e sviluppo	

Modulo 2: Generi fotografici; Dall'analogico al digitale; Le macchine fotografiche (parte I)**COMPETENZA:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none">- Saper metter in pratica le conoscenze tecniche acquisite per l'utilizzo corretto dell'attrezzatura.- Strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche, filmati e audiovisivi.- Trattazione teoriche applicativa.- Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione.- Tecniche e materiali- Realizzazioni di prodotti multimediali.- Applicare le norme per la sicurezza nei luoghi di lavoro.- Applicare le regole dei criteri compositivi.- Rispettare le norme in materia di diritto di autore.	<ul style="list-style-type: none">- Aspetti culturali, sulla storia della fotografia e il cinema, che hanno cambiato il mondo della comunicazione.- Caratteristiche del genere fotografico, dei legami con il genere pittorico, dei fotografi più rappresentativi, e delle tematiche inerenti alla fotografia come evento comunicativo.- Conoscenze delle attrezzature e delle metodologie di utilizzo.- Conoscenze delle regole e le loro iniziali applicazioni, non possono essere basilari per intraprendere un'attività.- Conoscenze la legislazione in tema del diritto all'immagine.- Conoscenze "le fonti luminosi" e le sue caratteristiche.- Informazione degli apparecchi fotografici analogici alle fotocamere digitali.	<ul style="list-style-type: none">- Accedere a una trattazione teorico-applicativa dei temi svolti.- Mettere in pratica il lavoro, legata all'informatica.- aggiornare costantemente i contenuti.- Saper selezionare la attrezzatura adatta per il genere di fotografia e le sue complesse applicazioni.- Sviluppare le capacità comunicative attraverso l'uso consapevole degli strumenti.- Capacità di analizzare la principale produzione grafico- visiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici.- Capacità di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario..- Valutare la qualità di un prodotto su dati oggettivi strumentali.- Padronanza delle tecniche informatiche, coordinando i periodi di produzione scanditi sinergico tra disciplina ed il laboratorio.-- Riconoscere e applicare le norme del diritto di autore.
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo e integrativi.- Sussidi audiovisivi.- Materiale didattico strutturato, tecnico, artistico, musicale e informatico.- Strumenti e attrezzature presenti nei vari laboratori.- Biblioteca di classe e d'istituto.- Visite a mostre e viaggi d'istruzione.- Interventi di esperti su specifici argomenti.- Partecipazione a cineforum, spettacoli teatrali, concorsi.	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali- Lezioni dialogate- Attività laboratoriali- Esercitazioni pratiche- Esercitazioni ed esperienze guidate- Cooperative learning- Apprendimento cooperativo- Lezioni multimediali – Video e spot- Laboratorio di comprensione.- Ricerca individuale e di gruppo, guidati e non.- Interventi individualizzati.- Attività Progettuali.- Attività di recupero, consolidato e sviluppo	<ul style="list-style-type: none">- Scritte- Orali- Pratiche- Relazioni e ricerche inerenti alla tematica proposta.

Modulo 3: Le macchine fotografiche (parte II); Illuminazione e allestimento di un set

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none">- Saper metter in pratica le conoscenze tecniche acquisite per l'utilizzo corretto dell'attrezzatura.- Strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche, filmati e audiovisivi.- Trattazione teoriche applicativa.- Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione.- Tecniche e materiali .-- Realizzazioni di prodotti multimediali.- Applicare le norme per la sicurezza nei luoghi di lavoro.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscenze delle attrezzature e delle metodologie di utilizzo.- Conoscenze degli apparecchi fotografici analogici alle fotocamere digitali- Conoscenze e utilizzo dei mezzi tecnici.- Conoscenze delle luci artificiali di studio, fondali, schemi operativi.	<ul style="list-style-type: none">- Sviluppare le capacità comunicative attraverso l'uso consapevole degli strumenti.- Padronanza delle tecniche informatiche, coordinando i periodi di produzione scanditi sinergico tra disciplina ed il laboratorio.- Saper selezionare la attrezzatura adatta per il genere di fotografia e le sue complesse applicazioni.- Saper allestire un set fotografico, sapendo cogliere le peculiarità comunicativo-persuasive, anche nell'ambito pubblicitarioSaper attribuire differenti valenze agli oggetti.
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo e integrativi.- Sussidi audiovisivi.- Materiale didattico strutturato, tecnico, artistico, musicale e informatico.- Strumenti e attrezzature presenti nei vari laboratori.- Biblioteca di classe e d'istituto.- Visite a mostre e viaggi d'istruzione.- Interventi di esperti su specifici argomenti.- Partecipazione a cineforum, spettacoli teatrali, concorsi.	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali- Lezioni dialogate- Attività laboratoriali- Esercitazioni pratiche- Esercitazioni ed esperienze guidate- Cooperative learning- Apprendimento cooperativo- Lezioni multimediali – Video e spot- Laboratorio di comprensione.- Ricerca individuale e di gruppo, guidati e non.- Interventi individualizzati.- Attività Progettuali.- Attività di recupero, consolidato e sviluppo.	<ul style="list-style-type: none">- Scritte- Orali- Pratiche- Relazioni e ricerche inerenti alla tematica proposta.